

Dynamic Split Processor

DynaQ V2.5



Bedienungsanleitung



DynaQ V2.5

Bedienungsanleitung

Version 2.5.0

Prolog

Vielen Dank daß du dich für **DynaQ V2** entschieden hast!

DynaQ ist das erste Plugin das eine Technik verwendet die wir **Dynamic Split Processing** nennen.

Das unterscheidet es von anderen dynamischen EQs.

Wir sind sicher, daß du ebenso viel Freude daran haben wirst, wie wir während der Entwicklung. Von der Konzeption bis zum finalen Plugin.

In dieser Bedienungsanleitung haben wir nützliche Informationen und jede Menge Tipps zusammengetragen um das Beste aus **DynaQ** zu holen.

Ein Blick in die Shortcut Liste hilft bei der schnellen Bedienung!

Besuche unseren YouTube Channel dort findest du mehr Informationen, Tipps und Soundbeispiele.

<https://www.youtube.com/channel/UCyz21jxVBfTptZfxKB5pvpbQ>

Das Masterlab Audio Team.





Masterlab Audio Plugins

www.masterlab.audio

Firmensitz: Berlin

Management: Andreas Balaskas

Postadresse:

Masterlab Audio

c/o Andreas Balaskas

Chausseestr. 88D

10115 Berlin

Deutschland

Index

Prolog	3
Inhalt & Minimal Anforderungen	5
Neue Features in DanyQ v2.5.0	6
Installation	7
Aktivierung	11
Die Idee	13
Das Konzept	15
Das User Interface	17
Generelle Bedienung	17

Minimale Anforderungen

Windows 7 oder MacOS 10.6
VST2, VST3, AU oder AAX Native
kompatible Host Software (DAW)

Neue Features DynaQ v2.5.0

Neue Saturation Modes:

Zwei neue **Saturation Modes** können mit Hilfe des Toggle Switches in den Sektionen Above und Below unabhängig ausgewählt werden.

TAPE Simuliert eine weiche Bandsättigung, glättet das Signal während eine hörere Dichte erreicht wird.

TUBE addiert röhrentypische Obertöne, bringen Signal mehr nach vorne und betonen die Dynamik.

FET ist die originale **DynaQ** Saturation, aggressivere Sättigung bis hin zu starken Verzerrungen.

LookAhead Delay:

Das neue LookAhead Delay einzustellen im Hamburger menu ermöglicht **DynaQ** in die "Zukunft" zu sehen! ;-)

Mit LookAhead kann **DynaQ** jeden noch so steilen Transienten bearbeiten.

Bis zu 100ms ergeben auch interessante neue Möglichkeiten in der kreativen Bearbeitung.

Apple Silicon M1/2 und Windows 11 ready:

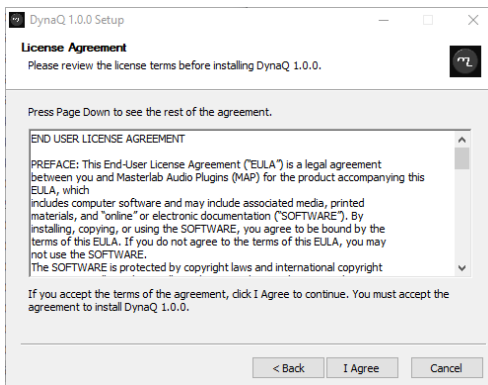
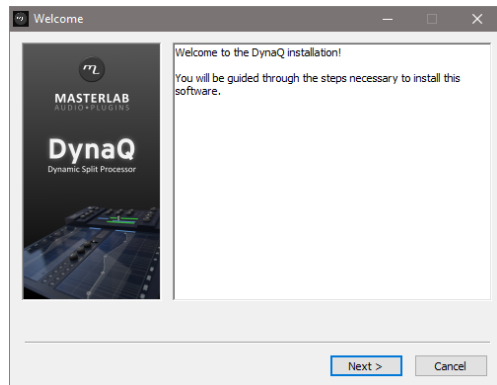
DynaQ läuft auf allen gängigen Betriebssystemen inkl. macOS Ventura und Windows 11.

Installation

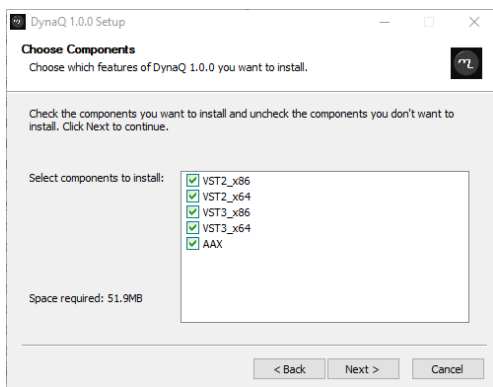
Windows Installation

Nach dem Download des **DynaQ** Installers für Windows, entpacke bitte die Zip Datei per Doppel Klick und starte die Installation:

Willkommensbildschirm
 Bestätige den
 Installationsstart mit einem
 Klick auf "Next".



Lizenzvereinbarung
 Lies die Lizenzvereinbarung
 und bestätige das per Klick
 auf "I Agree".



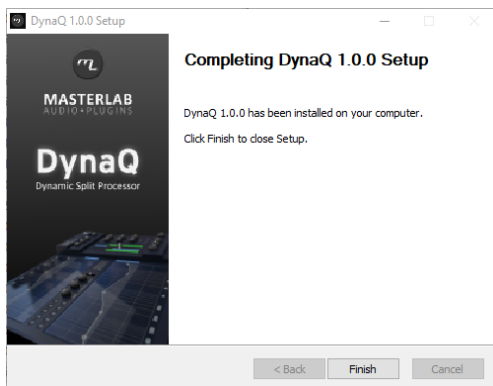
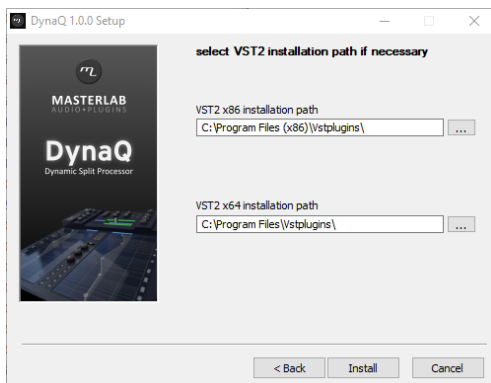
Plugin Format

Wähle die zu installierenden Plugin Formate.

Wir empfehlen es nicht, verschiedene Formate innerhalb eines DAW Projektes gleichzeitig zu verwenden **DynaQ**.

Plugin Pfade

Hier werden die Pfade für die Installation von VST2 Plugins festgelegt. (im Zweifelsfalle in der DAW die Pfade prüfen)



Installation beendet

Gratulation! Du hast **DynaQ** erfolgreich installiert.

Nun geht es im nächsten Schritt um die Aktivierung der Lizenz auf deinem System.

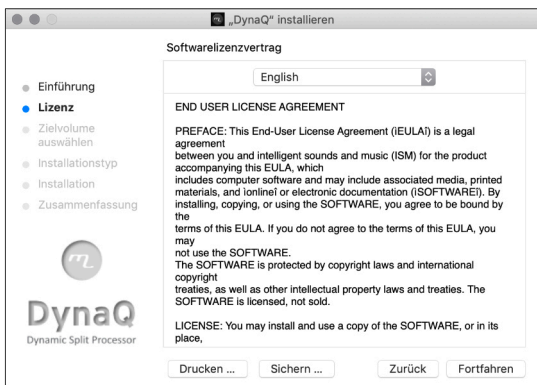
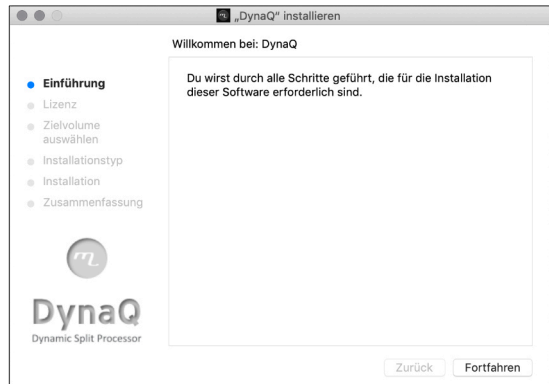
Weiter auf Seite 11.

MacOS Installation

Nach dem Download des **DynaQ** Installers für MacOS unzippe den Installer, rechts klicke auf die “DynaQ.pkg” oder “DynaQ.mpkg” Datei (oder mit cmd Maus Klick) and wähle “Öffnen”.

Willkommensbildschirm

Bestätige den Installationsstart mit einem Klick auf “Next”.



Lizenzvereinbarung

Lies die Lizenzvereinbarung und bestätige das per Klick auf “I Agree”.



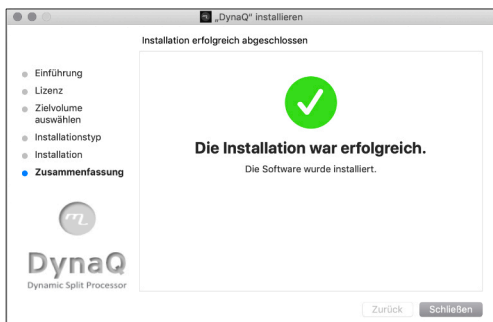
Plugin Pfad

Hier wird der Pfad für die Installation von VST2 Plugins festgelegt.
(im Zweifelsfalle in der DAW die Pfade prüfen)

Installation beendet

Gratulation! Du hast **DynaQ** erfolgreich installiert.

Nun geht es im nächsten Schritt um die Aktivierung der Lizenzauf deinem System.



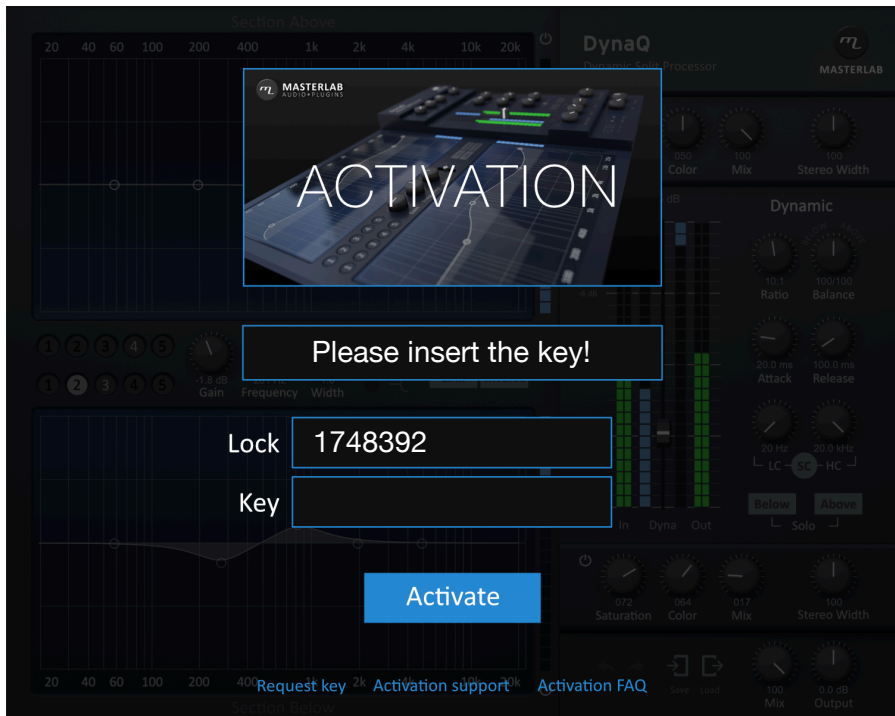
WICHTIG

*Wenn du DynaQ AU unter macOS High Sierra oder höher installierst, **starte deinen Computer nach der Installation neu.** Andernfalls kann **DynaQ** von der DAW **nicht erkannt** werden!*

Aktivierung

DynaQ besitzt sein eigenes Aktivierungs System.

Beim ersten Öffnen **DynaQs** erscheint dieses Fenster und generiert für dein System einen "Lock" (Schloß) Code.



Bitte gehe auf unsere Webseite und starte die **Online Aktivierung**. Nach Eingabe der Emailadresse, Seriennummer und Lock erhältst du einen Key.

Kopiere diesen in das Pluginfenster und klicke "Activate". Nach einem DAW Neustart ist **DynaQ** vollständig aktiviert.



Die Idee

Filtern und Sound Shaping sind die essentiellen Arbeiten für einen ausgewogenen Mix, ebenso für ein abgestimmtes Stereobild oder auch für manch ungewöhnliches Sound Design.

Manchmal sind EQ Einstellungen welche für dynamisch laute Parts passen ungeeignet für leisere Passagen. Dynamische EQs gibt es schon seit einiger Zeit und erleichtern diese Arbeiten, sind aber auch manchmal nicht ganz unkompliziert in ihrer Bedienung, besonders wenn es um die Abhängigkeiten der dynamischen Bearbeitung geht.

Daher haben wir einen komplett neuen, innovativen und einfachen Weg entwickelt um dynamisch selektives Prozessing zu ermöglichen.

DynaQ ermöglicht nicht nur schnelles, dennoch komplexes, Filtern, sondern darüber hinaus analog-style Saturation, Stereo-verbreiterung und dynamisches Panning.

Wir nennen das: **Dynamic Split Processing**

Anwendungsbeispiele

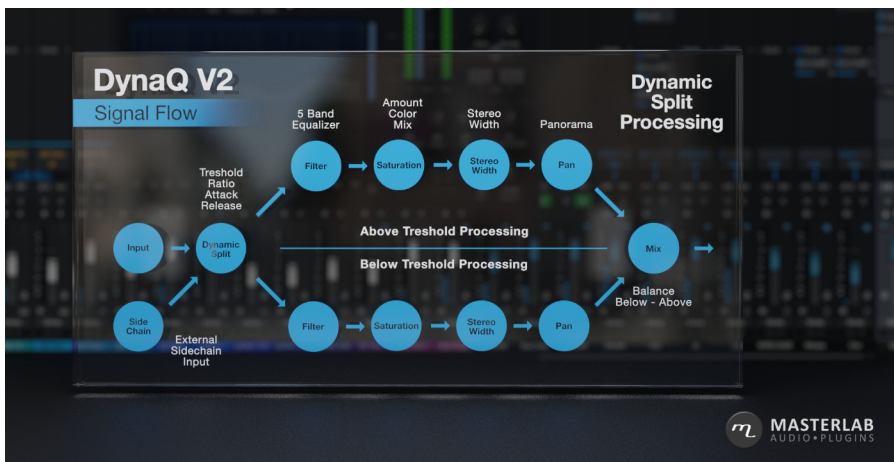
- Shapen und modifizieren von Transienten
- Reduzieren des Nahbesprechungseffektes in Gesangsaufnahmen, ohne die Dynamik zu zerstören.
- Signale innerhalb von Mix-Signalen verbessern durch gezielten Einsatz der Sidechain Filter
- Wiederbelebung von dynamisch “flachen” Aufnahmen
- Hinzufügen von Glanz und Körper (Below) ohne Transienten zu beeinflussen
- Ausgezeichnete Stereobasisverbreiterung
- Entfernen von unerwünschten Frequenzen in Drumsspuren



Das Konzept

Im Gegensatz zu anderen dynamischen Filtern bietet **DynaQ** einen völlig neuen Ansatz für die dynamische Filterung. Anstatt mehrere dynamische EQ-Bänder mit jeweils einem vollständigen Satz dynamischer Parameter bereitzustellen, teilt **DynaQ** das Signal einfach am dynamischen Split-Punkt in "Darüber" und "Darunter" auf, welche dann unabhängig verarbeitet werden können. Durch das Mischen der zunächst getrennten Signale "Above" und "Below" wird später das ursprüngliche Signal mit seinem Dynamikbereich wieder hergestellt, jedoch mit individuell verarbeiteten Veränderungen.

Damit ist **DynaQ** nicht nur ein dynamisches Filter, sondern bietet auch weitere dynamische Möglichkeiten bei präziser Steuerung des dynamischen Splitpunkts.





Das User Interface

Wir haben viel Zeit darauf verwendet, die Benutzeroberfläche so klar und selbsterklärend wie möglich zu gestalten. Es gibt jedoch einige versteckte Funktionen, um den Workflow zu beschleunigen. Lies dieses Handbuch daher sorgfältig durch, um das Beste aus **DynaQ** herauszuholen.

Generelle Bedienung

Alle Potis und Schalter haben die gleichen Steuerungsfunktionen. Durch Drücken einer Taste auf der Tastatur beim Drehen eines Potis ergibt sich ein anderes Steuerverhalten oder der Parameter kann auf den Standardwert zurückgesetzt werden:

Feineinstellung

shift

Zirkuläres Verhalten

alt

Default Wert

cmd/ctrl

**Gleichzeitiges Verändern
eines Parameters in Above
und Below Sektionen**

Rechte Maustaste

Neu in 2.5.0:

Parameter Werte können durch Doppelklick auf die Werte per Keyboard direkt eingegeben werden, außer bei Balance (Below/ Above).

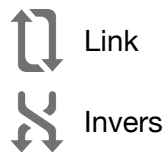


Der EQ-Bereich enthält die separaten EQ-Fenster für den oberen und den unteren Bereich. Zwischen diesen beiden Fenstern befinden sich die EQ-Band Potis.

1 EQ Band Selector

Mit den EQ Buttons wird das entsprechende EQ-Band ausgewählt und angezeigt. Das EQ-Fenster zeigt das ausgewählte Band durch Hervorheben des blauen Rings. Die Auswahlstasten steuern auch:

Solo	shift
Active	cmd/ctrl
Link	cmd/ctrl + alt
Inverse	shift + alt



2 EQ Band Controls

Die wichtigsten **EQ**-Regler für das aktive Filterband: **Frequenz**, **Gain** und **Güte**. Zur Feinabstimmung: Shift & Maus (Ziehen/Rad)

3 EQ Typ

Schaltet den Filtertyp um, **Low-Shelf**, **Glocke** und **High-Shelf**.

4 EQ Band Status Buttons

Die Taste „**Solo**“ schaltet das ausgewählte Band auf Solo.
Durch Ausschalten von „**Active**“ wird das Band in den Bypass-Modus geschaltet.

Es kann nützlich sein, ein oder mehrere Bänder von Above und Below zu linken.

"**Link**" erzeugt einen direkten Link, während "**Inverse**" den Gain invertiert.

5 & 6 Above und Below EQ Global on/off und VU

Die VUs zeigen die Signal-Levels an, die durch die Above und Below Sektionen fließen. Am oberen oder unteren Rand der VUs befindet sich in diesem Abschnitt der EQ on/off Button, der den jeweiligen EQ umgeht. **Cmd/Ctrl & Klick auf die on/off Buttons setzen den gesamten jeweiligen EQ wieder zurück.**

7 DynaQ About

Der **DynaQ** Schriftzug öffnet die "About" Seite.

8 Bypass

Das Masterlab Logo fungiert als **Bypass** Schalter, das gesamte Plugin wird damit in den Bypass versetzt.

9 & 11 Above und Below Saturation, Stereo Width und Pan

Jede Sektion hat eine eigene analog-style **Sättigungsstufe**, mit 3 verschiedenen **Sättigungsmodi**. Die Parameter sind: **Saturation** (Intensity), Mode (**TAPE, TUBE, FET**), **Color** (Neigungsfilter bei 1 kHz) und **Mix**. Mit **Width** kannst du die Stereobreite von Mono (0%) bis Super Stereo (200%) einstellen. Der **Pan**-Regler verschiebt die jeweilige Sektion im Stereofeld.

Durch Klicken und Ziehen mit der rechten Maustaste werden die Parameter in beiden Sektionen gemeinsam geregelt.

Hinweis: Bei Stereosignalen wirkt Pan wie ein Stereo-Balance-Regler.

10 Dynamik Sektion

Die **Dynamik Sektion** enthält alle Parameter für den dynamischen Split-Prozess. Die Dynamik Sektion teilt das Eingangssignal in zwei Teile auf, einen Teil oberhalb und einen Teil unterhalb der Dyna-Schwelle. Die Einstellungen für Ratio, Attack, Release und Sidechain bestimmen den dynamischen Split-Punkt.

Um zu verstehen, wie **DynaQ** funktioniert, stelle dir vor, dass der Dyna Control Fader eine Grenze definiert, an dem eine Entscheidung getroffen wird:

Welche Teile des Signals werden in die Above Sektion gelenkt und welche Teile verbleiben in der Below Sektion. Da das Signal in diese beiden Teile aufgeteilt wurde, ist es jetzt möglich, diese in der oberen und unteren Sektion getrennt zu bearbeiten.

Unterschiedliche Einstellungen für EQ, Saturation, Width und/oder Pan wirken nun auf das Signal mit niedrigem und/oder hohem Pegel.

Die dynamische Aufteilung hängt stark von den Einstellungen der Parameter Attack, Release, Ratio und Sidechain ab.

Bitte beachten:

Wenn die EQs, die Saturation, Width, Pan oder Balance nicht verändert wurden, ist das Ausgangssignal mit dem Eingangssignal identisch, unabhängig von den Einstellungen für Attack, Release, Ratio oder Sidechain.

Dyna

Der **Dyna** Parameter definiert die Schwelle für den Split, je nach Werten von Ratio, Attack, Release und Sidechain Filtern.

Ratio

Wie bei den meisten anderen Kompressoren steuert die **Ratio** wie extrem das Signal beeinflusst wird, sobald es den Schwellenwert erreicht hat. Ein niedrigen Wert ergibt einen subtilen Effekt, mit höherer Ratio ein drastischeres Verhalten.

Balance

Der Parameter **Balance** steuert die Mix-Balance zwischen Above und Below. Dieser Parameter ist sehr wichtig, um Lautstärke-änderungen nach dem Processing zu kompensieren, und kann auch verwendet werden, um das dynamische Verhalten des Signals zu verändern. Balance mehr in Richtung "Above" vergrößert die Dynamik, Richtung "Below" verringert er die Dynamik...

Attack & Release

Diese beiden Parameter sind in fast jedem dynamischen Prozessor zu finden. Im Fall von **DynaQ** definiert **Attack**, wie schnell das Signal an die Above Sektion gesendet wird, sobald es die Dyna-Schwelle erreicht hat. **Release** legt fest, wie schnell das Signal in die Below Sektion zurückkehrt, sobald es unter die Dyna-Schwelle fällt. Um selbst die schnellsten Transienten zu erfassen, ist **DynaQ** mit einem einzigartigen sehr schnellen Erkennungsalgorithmus ausgestattet. Bei einigen Signalen kann es daher zu Verzerrungen kommen, wenn die Einstellungen für Attack und Release auf extrem kurze Werte eingestellt werden.

Side Chain Filter

Der **Sidechain** Bereich besitzt zwei 48 dB Low- und Highcut Filter um das Steuersignal zu bearbeiten. Diese Filter sind wichtig, um z.B. ein bestimmtes Element wie eine Kick oder eine Snare aus komplexerem Material zu isolieren. "SC" schaltet die Filter auf den Ausgang zum Abhören und justieren. Die Filter sind auch in den EQ-Fenstern sichtbar.

Above und Below Solo

Diese Funktion schaltet Above oder Below in den **Solo-Modus**. Das Solo der Sektionen hilft bei der Feinabstimmung der Dyna-Einstellung. Die Verwendung von Sektions Solo kann auch für kreative Ergebnisse verwendet werden.

Die Metering Sektion

In zeigt den Input Signal Level an.

Dyna, das VU auf der linken Seite des Faders zeigt den Steuersignalpegel für den dynamischen Split an. Auf der rechten Seite des Faders wird der dynamische Split-Level angezeigt.

Out zeigt den Output Signal Level an.

12 LookAhead & Sidechain

LookAhead ermöglicht DynaQ vorrausschauend zu arbeiten, dazu wird ein internes Delay von 100ms genutzt (DAW kompensiert dies).

Sidechain On/Off schaltet den externen Sidechain-Eingang. Mit dem Sidechain-Balance wird das interne mit dem externen Sidechain-Signal gemischt. Diese Mischung wird dann zur Steuerung des dynamischen Splits benutzt. Je nach DAW muss auch dort der Sidechain aktiviert und geroutet werden damit das ordnungsgemäß funktioniert.

13 Mix und Output

Der **Mix** blendet Sample-akkurat zwischen dem Original und dem **DynaQ** Signal. Hilfreich z.B. bei parallelem Prozessing.

(Balance Regler in der Dynamic Sektion ganz auf Below stellen).

Mit **Output** lassen sich etwaige Leveländerungen kompensieren.

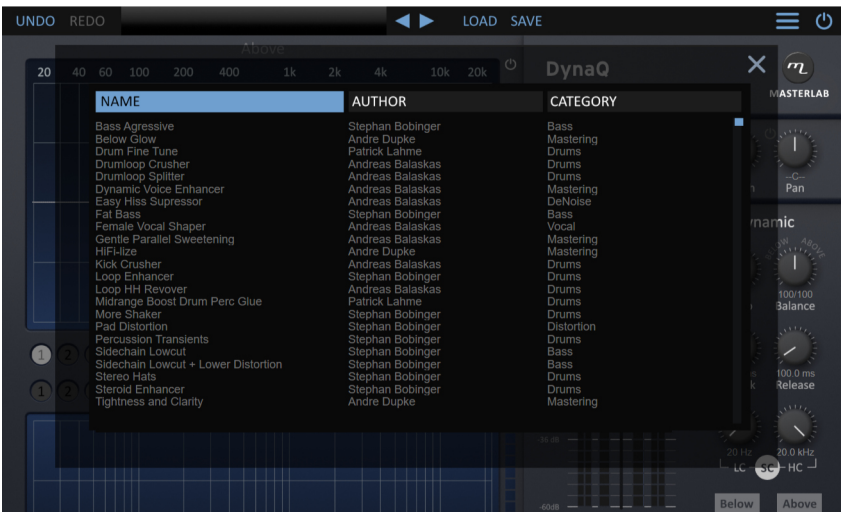
14 Top Bar



Undo/Redo tut das was es sagt.

Die **Pfeile** laden Presets aus der Preset Liste vor- oder rückwärts.

Load öffnet den Preset Browser, ebenso wie ein Klick auf das Preset-Feld.



Durch Klick auf die Spaltenüberschriften werden die Spalten nach den jeweiligen Angaben alphabetisch sortiert.

Die Speicherorte auf Windows sind:

User Presets: C:\Users\[username]\Documents\Masterlab\DynaQ

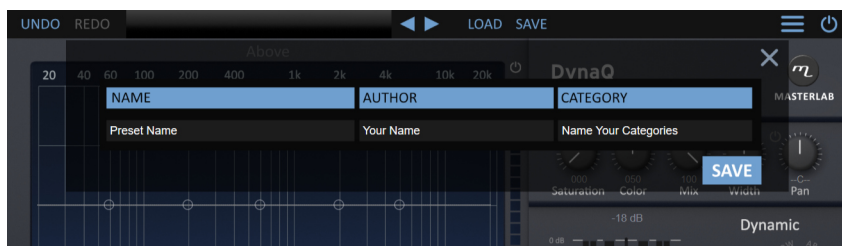
Factory Presets: C:\Program Files\Common Files\DynaQ\Presets

Die Speicherorte auf macOS sind:

User Presets: /Users/[Username]/Documents/Masterlab/DynaQ

Factory Presets: /library/audio/Presets/DynaQ

Save öffnet den Preset Speichern Dialog.



Das Hamburger Icon öffnet die **Zoom** und **Tool Tip** Einstellungen.
Bypass schaltet das gesamte Plugin in den Bypass Mode.

Bei einigen DAWs werden die Zoom Einstellungen erst nach Schliessen und erneutem Öffnen des DynaQ Fensters korrekt dargestellt.



15 Tool Tips & Shortcuts

Wir haben versucht, **DynaQ** so ergonomisch wie möglich zu gestalten und viele nützliche Kurzbefehle in die Benutzeroberfläche programmiert. Wenn du den Mauszeiger über eine bestimmte Funktion bewegst, werden die Tool Tips am unteren Rand der Benutzeroberfläche angezeigt. Insbesondere in den EQ-Fenstern gibt es die Möglichkeit mit den EQ-Handles in Kombination mit der Tastatur alle Filterfunktionen mit nur einem Mausklick schnell und vollständig steuern.

Tool Tips zeigen sämtliche Maus Bedienmöglichkeiten für die Funktion unter dem Mauszeiger an.



16 Multiple Outputs

DynaQ V2 besitzt nun 5 Stereo Output Paare.

Wenn deine DAW mehrere Outs unterstützt, kannst du 5 verschiedene Signale aus DynaQ zu anderen Tracks oder Bussen routen:

- **DynaQ Out 1/2** ist der normale **Stereo Out DynaQs**
- **Above Wet Out 3/4** ist nur das **bearbeitete Above** Signal
- **Below Wet Out 5/6** ist nur das **bearbeitete Below** Signal
- **Above Dry Out 7/8** ist nur das **unbearbeitete Above** Signal
- **Below Dry Out 9/10** ist nur das **unbearbeitete Below** Signal

Bearbeitet enthält EQ, Saturation, Width und Pan

Unbearbeitet enthält nur die gesplitteten Signale ohne weiteres Processing



Notes:



Dynamic Split Processor

DynaQ V2.5

